# Boletín Cultural Informativo

Año XXVIII - Marzo 2025 - Nº 257

JubiCAM

## CALLOSA D'EN SARRIÀ (Alicante)

**Iglesia Arciprestal de San Juan Bautista**

# Sumario


**Conversando con...** *T. Gil* 2

**Hemos hablado con...** *A. Aura* 3

***Callosa d'en Sarrià*** *M. Cano* 4

**Entrevista con...** *J.F. Barberá* 6

**Fiestas de Sant Jaume y de Moros y Cristianos** *M. Cano* 7

**Una Caja en Callosa d'en Sarrià hace 75 años** *T. Gil* 8

**Ramonear** *A. Aura* 9

**Consummatum est, o no** *J. Jurado* 10

**¿Entretenimiento?** *J.M. Mojica* 11

**Hilván de escenas** *F. Ramírez* 12

**El cuerno de la abundancia** *F.L. Navarro* 13

**Plañideras de Leyenda** *R. Olivares* 14

**Rafael Altamira y Crevea** *A. Segura* 15

**Por fin Nueva Orleans un viernes por la noche** *J. Navarro* 16

**La historia olvidada de los Trastámara, Los reyes fratricidas que vertebraron España (III)** *F. Navarro* 18

**Famosas frases y citas literarias** *V. Llopis* 19

**Miscelánea** 20

**Leyes, dioses y ciencia** *J.V. Pérez* 21

**Centenario del Casino Cultural** *J.J. Sánchez* 22

**Concurso Infantil de Dibujo 2024** *J. Soler* 23

**Poesía** *Varios Autores* 24

TONI GIL

Conversando con...

# José Antonio Solbes Guardiola

La visita a Callosa d'en Sarriá me ofrece quizá la conversa con uno de los jubilados más jóvenes con los que me he tropezado desde que acometemos la tarea de editar este boletín. José Antonio tiene 60 años, pues nació en 1964 en esta población, donde estudiaría primaria; el bachillerato lo llevaría a Altea, ***"...ahora sí hay aquí instituto..."***, me informa. Entró en la Caja de Alicante y Murcia en 1982, en la oficina de su pueblo como Botones; ***"...y después de hacer el servicio militar se reincorporó a la misma sucursal..."***, me confirma, aunque no recuerda cuando ascendió a la escala administrativa. **"Es que soy fatal para las fechas..."**, confiesa.

Después estuvo en Altea y también en Tárbena: ***"Estuve llevando la oficina, primero yendo todos los días; después solo dos veces a la semana..."***, me dice. Y después de nuevo a Altea, no antes de una nueva experiencia: ***"...participé en el proyecto Intercam..."***. Alguna vez le ofrecieron la dirección de alguna oficina, pero ***"...no me gusta decidir, y tampoco soy demasiado ambicioso..."***, así que su vida profesional acabaría en el 2000 –¡con sólo 56 años!-, con categoría de oficial primero, una prejubilación de la que no parece quejarse.

***"Ahora voy mucho al campo, ayudo a un amigo..."***, hacer ejercicio lo mantiene en forma, se le nota. Es ***"...como un hobby que complemento con la bicicleta..."***, aunque reconoce que ***"...en verano salimos más a menudo, hacemos alguna marcha por los alrededores..."***, como hacen cientos de ciclistas como los que hemos visto a lo largo de la mañana por la rotonda de las Cuatro Carreteras.

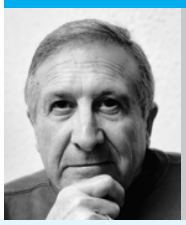
Se casó María Llobel Rostoll, y como ella sigue trabajando ***"...en una notaría de Benidorm, a veces voy a recogerla..."***, aunque hoy no sé si llegará a tiempo por culpa de esta charla. Reconoce que la cocina no es lo suyo, me dice cuando le pregunto si para compensar anda de cocinilla. **"No, alguna tortilla y poco más..."**, reconoce. Tienen una hija, Marina.

Hablamos de Jubicam, y me dice que hubo una época en la que sí era más proclive a los viajes. "***Con el Club CAM*** –el de entones- ***fuimos a Méjico, Canadá, Estados Unidos..."***, y en ese momento parece que nos recordamos de haber estado juntos en alguno de ellos.


**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)
**Teléfonos:** 965 20 02 76. Martes de 10 a 12 horas.
**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org
**Dirección postal:** JUBICAM - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE
**Imprime:** ABECE ARTES GRÁFICAS
**Comité de redacción:** A. Aura, J.Barberá **(Coordinador)**, T. Gil, F.L.Navarro y F. Ramírez.
**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.

ANTONIO AURA IVORRA

Hemos hablado con...



# José Ramón Ferrer Guardiola

En visita a poblaciones alicantinas nos hemos desplazado en esta ocasión a Callosa d'en Sarrià. A la hora convenida acudieron a la cita los entrevistados, con quienes dimos un paseo localizando los locales donde en otros tiempos ofrecían sus servicios nuestras cajas de ahorros, Sureste y Provincial, posteriormente refundidas en la CAM.

Seguidamente, José Barberá, Toni Gil y yo nos ocupamos de las habituales entrevistas. Y así fue como entablé conversación con José Ramón Ferrer Guardiola, que contestó a mis preguntas:

**Nací en el año 1944 en Bolulla, a unos seis kilómetros de aquí. Allí cursé mis estudios primarios hasta los 9 años. Los seguí con el Bachillerato, preparado por la academia de Callosa, donde nos trasladamos a vivir, cursando hasta el 6º y reválida por libre. Nos examinábamos en Alcoy, en el Instituto Padre Eduardo Vitoria... seguidamente estudié Turismo en la escuela de la CAPA, bajo la dirección de don Manuel Quesada. Terminada la carrera la ejercí en el Hotel Estay (hoy La Marina) en Benidorm, en el Montiboli, de Villajoyosa, y en "Les Dunes", de don Miguel Barceló, también en Benidorm.**

**Seguí estudiando y cursé el COU y en la Facultad de Económicas hasta el 5º curso. Me quedaron un par de asignaturas para terminar la carrera.**

**Me incorporé al servicio militar a los veintitrés años: El Campamento de Rabasa, en Alicante y el Regimiento Vizcaya 21 de Alcoy y su destacamento Molino Payá fueron mis destinos.**

**Me presenté a oposiciones a la Caja del Sureste, las aprobé e ingresé el 14 de enero de 1974; por saber inglés, me destinaron a Moraira y allí estuve durante un año. Seguidamente, mantuve ocho años mi destino a Alfaz del Pi, hasta que en 1983 otro traslado me desplazó a la Urbana Mercado, de Benidorm.**

**Allí sufrimos dos atracos y me acuerdo de los nombres de los atracadores, que fueron detenidos y condenados a cuatro años y un mes de cárcel: El primero lo perpetraron "El Moco" y "La Toñi"; y el segundo, "El Jaramillo", que quería matarme. A este le cayeron 5 años. Los tres personajes eran conocidos de la policía.**

**Seguí mi periplo: en el año 88 a la urbª Avda.**

**Almendros, seguidamente a la de Martínez Alejos, donde conseguimos sobradamente los objetivos marcados; ambas en Benidorm. Después Alfaz del Pi y la Oficina Internacional de La Olla de Altea, donde me prejubilé con 56 años.**

**En 1979 me casé con Edelmira, callosina y maestra. Tenemos dos hijos, Toni y Edelmira y cuatro nietos: De Toni, Emma que tiene tres años y Pau, de nueve meses. Y de Edelmira, Mar, de 9 años y Carles de 6.**

No te va a sobrar tiempo... Es buen momento para disfrutarlos —le digo.

Aficiones: **Pues me gusta volar; tengo licencia de piloto: 1º ultraligeros y después piloto privado hasta 2.500 k al despegue. Hay que renovar la licencia todos los años. Y además, la lectura: prensa, todos los días, libros y también el Boletín JUbiCam, una manera de mantener el contacto con la Asociación en la distancia y de leer artículos muy interesantes. Como tengo alguna tierra, también le dedico atención a la agricultura: Por aquí, como sabes, el níspero y el aguacate están de moda, y también los agrios de siempre.**

# Callosa d'en Sarrià

Callosa d'en Sarrià es un municipio de la Marina Baixa que combina paisajes naturales y tesoros culturales y gastronómicos a muy pocos minutos de algunas de las playas más bulliciosas de la Comunitat Valenciana. La agricultura es su principal actividad económica. La mayor producción es de níspero, obteniéndose en el año 1991 la Denominación de Origen, además de otros productos como aguacate, naranjas, limones, etc.

Al norte del término se presentan las sierras de Bèrnia (1.129 m), del Ferrer (902 m) y de Xortà (1.124 m), y va perdiendo altura hacia la confluencia del río de Algar y del Guadalest.

El origen de Callosa (cuyo significado probable es "tierra dura, seca" en latín) es una antigua alquería musulmana que, tras la reconquista cristiana llevada a cabo por el rey Jaume I de Aragón en el s. XIII, fue adquirida en propiedad por el Almirante Bernat de Sarrià en 1290, durante el reinado de Alfonso I de Valencia y III de Aragón, convirtiéndose así en su primer señor feudal. De ahí que a partir de entonces la ciudad pasara a denominarse Callosa d'en Sarrià ("Callosa del Señor Sarrià", en valenciano) y se convirtiera en el centro del señorío, que llegó a abarcar gran parte de la actual comarca de la Marina Baixa.

Desde entonces fue adquirida por diferentes familias nobles, entre las cuales podríamos destacar las de Sarrià (1290-1335), Corona de Aragón (1335-1445), Bou (1445-1560), Moncada (1560-1767) y el Conde de Orgaz (1767). En la actualidad, el título nobiliario del pueblo pertenece a la familia Crespí de Valldaura.

La ciudad conserva en su casco antiguo parte de su estructura urbana medieval, delimitada por la línea de murallas de la Callosa intramuros, que se puede cruzar todavía hoy por una de sus puertas originales: el Portal. A lo largo de esta línea se tiene la imagen más tradicional de Callosa con los restos de las murallas (s. XIV) y del Castillo (± 1395 – s. XVIII), declarados Bien de Interés Cultural desde el año 2005.

Las construcciones más destacadas que encontramos son:

**El Portal.-** Los portales de acceso a las ciudades amuralladas servían como verdaderas aduanas para controlar el tránsito de personas y mercancías. La construcción de las principales murallas cristianas en el siglo XIV coincidió con el reinado de Pedro IV de Aragón, utilizándose mampostería y mortero de cal. Muchas de ellas serían reformadas en el último cuarto del siglo XIV, a consecuencia de los daños que sufrirían en la guerra de los Dos Pedros, y finalmente fueran eliminadas casi en su totalidad en época contemporánea por el crecimiento de las ciudades.

La muralla del siglo XIV de Callosa d'en Sarrià, declarada en 2005 Bien de Interés Cultural, arrancaba desde el castillo con dirección oeste y a escasa distancia, en la intersección entre las calles Sant Antoni y Sellesos, se sabe que existía una puerta septentrional: el denominado Portal de Bolulla. La muralla continuaba por la Costera del Rubio con dirección sur, lugar donde se encuentra la puerta occidental en la confluencia de las calles Mayor y el Poador, conocida como el Portal, que todavía hoy se conserva enmascarada por las construcciones recientes.

**El Castillo.-** L'alquería musulmana origen Callosa d'en Sarrià fue adquirida en 1290, tras la conquista cristiana, por el almirante Bernat de Sarrià. Fue este primer señor feudal quien a principios del siglo XIV ordenó la construcción del castillo, aunque tras su muerte en 1322 la fortificación quedó en manos del infante Don Pedro, conde de Ribagorza e hijo del rey Jaume II. En el último cuarto de ese siglo, tras la guerra de los Dos Pedros, el castillo fue reconstruido en parte y, ya a mediados del siglo XV, inició su deterioro al caer en desuso hasta llegar al estado de ruina durante los siglos posteriores y desaparecer en el siglo XVIII, conservándose tan solo un lienzo de su muralla. En 2005 fue declarado Bien de Interés Cultural.

Originariamente ocupaba un área de 2000 m2 y estaba emplazado sobre una elevación, destacando sobre el entorno adyacente. Contaba con una torre *mestra* centrada y próxima a la puerta de acceso, torres cilíndricas en las esquinas, una pequeña capilla, una cisterna, corrales y el patio de armas, espacio que actualmente se denomina plaza del Castillo.

**El Fort de Bèrnia.-** Construido en 1562 por el ingeniero real Juan Bautista Antoneli, fue un claro y magnífico exponente de la arquitectura militar renacentista de los otomanos en la costa. En 1612, y ante su ineficacia, por la lejanía de la costa, el rey Felipe III ordenó su demolición.

Del Fort todavía se pueden contemplar los arcos, el foso, el bastión, el aljibe y los restos de las murallas. Su extensión era de 10 metros de largo por 110 de ancho. Está declarado B.I.C. (Bien de Interés Cultural) desde 1997.

Además, desde lo alto de la Sierra de Bèrnia es posible disfrutar de una vista impresionante de la costa y del interior de la comarca de la Marina Baixa. Para disfrutar de todo ello se debe seguir el PR-V-48, el sendero que recorre el antiguo camino de acceso al fuerte desde el núcleo urbano de Callosa, pasando por el paraje de las Fuentes del Algar.

**La Iglesia arciprestal de San Juan Bautista.-** La iglesia arciprestal de Callosa d'en Sarrià fue levantada bajo la advocación de San Juan Bautista, predicador itinerante contemporáneo de Jesús. Aunque su construcción se inició a finales del siglo XIV, se inauguró en el año 1578 y ha sufrido varias reformas entre la segunda mitad del siglo

XVIII, cuando el arquitecto Antoni Gilabert Fornés diseña el crucero, y los inicios del siglo XX, momento en el que se finaliza el cuerpo superior de la fachada que ya había sido modificada el siglo anterior. Estilísticamente se encuadra entre el barroco y el neoclásico, destacando su fachada, la cúpula de azulejos valencianos y el órgano construido por Mathias Salanova hacia 1770-72 e instalado en 1845 en la iglesia de San Juan Bautista.

**El Poador de la Font Major.-** Los antiguos lavaderos no eran solo un sitio de trabajo, eran también espacios de encuentro y tertulia para las mujeres del pueblo, donde cantaban y contaban historias dejando pasar las horas. Allí se congregaban a lavar la ropa que transportaban con barreños, reunidas en torno a las acequias o fuentes, ya que en las casas no había agua corriente. Los lavaderos disponían de un estanque alargado con losas estriadas en los laterales donde poder frotar los tejidos.

Este lavadero de Callosa d'en Sarrià –conocido en valenciano como el Poador porque de aquí también tomaban agua (poar=tomar agua) con cántaros para llevarla a las casas- se construyó en 1786 y cuenta con un abrevadero separado del espacio destinado al lavado, al cual se le añadió una cubierta a principios del siglo XX para dar abrigo a las más de 70 personas que era capaz de albergar. El agua proviene de la Font Major y emana a través de 12 caños, con el principal representando la cabeza de una rana sobre la que se colocó un bajorrelieve en piedra alusivo al rey Jaume I.

**El Calvari.-** En muchos lugares se alzan capillas en las cumbres de montes cercanos a los pueblos, rememorando el Calvario de Jerusalén, lugar donde murió Jesús. A estos lugares se accede tras recorrer el camino jalonado por las 14 estaciones del Via Crucis referidos a los incidentes particulares sufridos por Jesús, convertidos tradicionalmente en puntos de meditación y oración hasta alcanzar la cima que representa el lugar de su crucifixión. Los calvarios locales se crearon en torno al siglo XIX para satisfacer la devoción de los fieles, representando la lejana Tierra Santa a la que les era imposible ir en peregrinación.

Callosa d'en Sarrià cuenta con este calvario integrado en el paisaje urbano, al que llegamos tras recorrer un camino sinuoso de unos 700m que conduce hasta el punto más alto del cerro, donde se encuentra la pequeña capilla, siendo este lugar un excelente mirador con vistas al reconocible monte Ponotx que se encuentra a 4'5 km al suroeste y a la sierra de Bèrnia por el lado opuesto.

**Les Fonts d'Algar.-** Les Fonts de l'Algar, situadas a tan solo 15 km de Benidorm y a 3 km del centro urbano de Callosa d'en Sarrià, en dirección a Bolulla, constituyen un paraje natural con un elevado grado de conservación de la riqueza ecológica y dotado, a la vez, de servicios turísticos y de educación medioambiental. Es un auténtico parque temático sobre la importancia del agua como recurso ecológico, económico y cultural. La visita consiste en el recorrido por un circuito de 1,5 km de longitud a lo largo del cauce del río Algar ("cueva" en árabe) para ver el paisaje fruto del modelado kárstico de la roca caliza: las espectaculares cascadas; las numerosas fuentes manantiales que brotan de la roca; los "tolls" (remansos de agua) en donde se pueden tomar refrescantes baños de aguas puras y cristalinas, antiguamente consideradas como "fuente de salud"; la antigua presa, el imponente canal y las acequias centenarias todavía hoy en uso.

Los servicios orientados a facilitar y enriquecer la visita con recursos de educación medioambiental son los siguientes: Oficina Turística, áreas de aparcamiento, aseos, primeros auxilios, Arboretum, zona de picnic y el camping de 2ª categoría. A todo ello cabe añadir el DinoPark Algar, así como los 5 restaurantes que existen en las inmediaciones, donde podrá disfrutar de la gastronomía típica de la zona.

TONI GIL

Raíces

# Una Caja en Callosa d'en Sarrià hace 75 años

La primera oficina en esta población, la 28 de la Caja de Ahorros del Sureste de España, abriría sus puertas el 26 de marzo de 1950, en la calle San Francisco número 5, y disponía de vivienda en la parte superior. Lamentablemente no hemos encontrado noticia alguna en prensa que nos ilustre sobre los actos que en torno a ella se debieron producir.

Sabemos que la primera Junta de Gobierno estuvo formada por: presidente, Diego Cano; vicepresidente, José Martínez; vocales, Jabier Tasa, Arturo Pérez, Tomás Guardiola, José Berenguer y Salvador Roig. Y el primer Secretario-Agente, Armando Guerra Juan.

Años después, en la tarde del 19 de diciembre de 1962, tuvo lugar la inauguración de nuevos locales, sitos en la avenida de Alcoy, 1, como recoge la revista Idealidad de enero de 1963. Hubo disparo de tracas y volteo de campanas, concierto de la banda de música "La Primitiva" y un vino de honor en el hotel Algar. En los habituales parlamentos se anunció el proyecto de crear una biblioteca y un aula de cultura.

En 1979, ya siendo Caja de Alicante y Murcia, se abriría también un Almacén Agrícola para dar servicio a la localidad y en 1984, el 22 de septiembre, se inauguraría un Aula de Cultura y Sala de Exposiciones, con un concierto del Orfeón Stella Maris y con la muestra "Arte Contemporáneo en la Caja de Ahorros", respectivamente.

La oficina tuvo una importante presencia social en la localidad, incluso en las iniciativas de emprendedores callosinos que propiciaron negocios en Benidorm y en otras localidades de la costa, siendo financiados por la Caja. Cabe destacar que la personalidad del que fuera

su director durante más de 30 años –se jubilaría con 72-, Francisco Tortosa Belda, propició un alto nivel de implicación. Aquí le vemos, de pie, junto a Oliver Narbona, en lo que presumimos fuera la firma de un crédito para construir el mercado municipal. También colaboró con el Asilo de Ancianos.

*Locales de la Caja Provincial en la carretera de Alicante y oficina actual del BS.*

Por su parte la Caja Provincial inauguraría sucursal en la población en torno al Día del Ahorro en octubre de 1974. Su primera instalación estuvo en la carretera de Bolulla, nº 3, y poco después se trasladaría a un edificio con dos fachadas (carretera de Alicante y calle Colom). Tras la fusión ambas sucursales se sumarían en el edificio de CAM en la rotonda Cuatro Carreteras donde hoy permanece el Banco Sabadell.

Directores de esta sucursal, además de los citados, serían, al menos: Juan Llorca, Eduardo Cano, Pedro Javier Agulló, Mónica Pons, Simeón Palacio y Joaquín Valls.

Tres cuartos de siglo después de abrirse las primeras puertas hemos podido comprobar que aún hay personas que recuerdan que aquí hubo no una, sino dos Cajas de Ahorros,

Otrosí: las fotos antiguas han sido proporcionadas por el Archivo de la Fundación Mediterráneo.

MAITE CANO BLANQUER

# Fiestas de Sant Jaume y de Moros y Cristianos

**Les danses de Sant Jaume**, también denominadas como "La Festa del Fadrí" son las fiestas más antiguas dentro de las fiestas populares de Callosa d´en Sarrià, así como de la Comarca, declaradas Bien Inmaterial de Relevancia Local desde el 2017. El historiador Adolf Salvà las data en 1819, momento en que se tiene la primera referencia escrita. Su origen, como el de muchas otras fiestas, es pagano: posiblemente eran bailes en honor a algún dios de la fertilidad. Posteriormente la fiesta se celebra en honor a un Santo, en este caso Sant Jaume.

Su origen bastante lejano pierde en el tiempo el significado de muchos de los simbolismos, que sin embargo se tratan de mantener o recuperar. Entre ellos, podemos destacar cuando la bailadora coloca un pañuelo a su pareja, el cual se hace simbolizando la unión de ambos, ya que durante el tiempo que lo lleva será su pareja en el baile.

Las Fiestas de Sant Jaume no se limitan única y exclusivamente al baile nocturno, sino que además son unos días de fiesta en las plazas y calles, con cucañas, partidas de "Calitx" (un antiguo juego popular con monedas), partidas de pilota valenciana, degustación de pasteles de níspero, "correguda del gall" (carrera del gallo), etc.

La vestimenta típica para ellos consiste en pantalón de color oscuro y camisa blanca arremangada, con faja y pañuelo regalo de su pareja, alpargatas de esparto.

Para ellas la vestimenta consta de falda estampada hasta el tobillo, delantal, mantón de manila y alpargatas de esparto. El pelo va recogido, con un tocado de jazmín fresco.

**Las fiestas de Moros y Cristianos** se celebran en Callosa d'en Sarrià el segundo domingo de octubre desde 1860 en honor a la Virgen de las Injurias, patrona del pueblo. Y están declaradas de Interés Turístico Nacional desde 1985.

En la actualidad duran cuatro días.

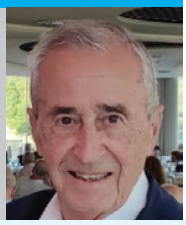
El sábado por la mañana empiezan con "l'Arrancà" de dulzainas y tamboriles. A mediodía en la plaza de España, se reúnen todos los festeros y empiezan un pasacalle por todas las calles del pueblo acompañados de música. Después de comer, en la ofrenda se traslada a la Virgen de las Injurias desde su capilla a la Iglesia. Por la tarde tiene lugar la "Entrà Cristiana", el desfile de las tropas cristianas, encabezada por el embajador y abanderado y culminada por el capitán.

El domingo por la mañana, es el desfile infantil, donde los más pequeños muestran sus artes y alegría. Por la tarde, es la "Entrà Mora", desfile de las tropas musulmanas, que al igual que los cristianos, van precedidos por el embajador y abanderado y cierra el desfile el capitán moro con su corte.

El lunes, por la mañana se celebra la misa de campaña, (a las puertas de la iglesia), después se llevan a cabo los tradicionales y únicos "Balls Moros i Cristians" (bailes moros y cristianos) de los que no se conoce el origen. Después de comer empieza el tiroteo, la guerra con arcabuces que enfrenta a moros y cristianos por conquistar el castillo, seguidamente se celebra la embajada mora. Para terminar el día se celebra la procesión, donde es llevada la Virgen de las Injurias por el casco antiguo.

El martes, último día de fiestas, se celebran los mismos actos que el lunes. A diferencia que tiene lugar la embajada cristiana, donde el bando de la cruz recupera el castillo y la villa. Y por último tiene lugar la procesión final.

**Entrevista con...**



# Jaime Luis Berenguer Espasa

**¿Cuándo y dónde naciste?** El 31 de enero de 1941 en Callosa. Voy a cumplir ya 84 años.

**¿Qué recuerdos tienes de tu niñez?** Pues un accidente que tuve que me costó perder la vista del ojo derecho. Desde entonces yo nunca he visto con este ojo.

**¿Y cómo fue aquello?** Fue jugando con cañas. Otro niño me tiró una caña, yo me volví y me la clavó en el ojo. Me llevaron a un médico de Alicante que decía que había que sacar el ojo, después a otro de Orihuela que no lo consideró necesario, pero lo cierto es que yo no he vuelto a ver nada con ese ojo. También he de decir que nunca me ha dolido.

**¿Estudios?** Cuando entré en la Caja, como becario, tenía 13 años y estaba estudiando 3º de bachiller. Después en las primeras oposiciones que hubo para botones me presenté y aprobé (recuerdo que en aquel tribunal estaban Vicente Ramos y Miguel Signes).

**¿Vida laboral?** Siempre he estado en la Oficina de Callosa de Ensarriá, pero he hecho sustituciones en Beniaján, Benimantell, Polop, La Nucía, Tárbena, Altea, Benidorm...

También hubo una época en que hice transporte de moneda nacional y extranjera desde oficinas de esta zona a la Central y viceversa.

En la Oficina de Callosa llegué a ser Interventor pero no pude prejubilarme con categoría de Jefe por culpa del director de zona que teníamos en aquellas fechas, pero eso es otra historia.

Finalmente me prejubilé en el año 2000 a la edad de 60 años con 47 de servicio.

Al margen de mi trabajo en la Caja te cuento además esto: La familia de mi mujer, que era de Calpe, compró un barco de pesca. Yo participé en ella con lo que nos dieron por el traspaso de una perfumería que teníamos en Callosa, regentada mi mujer. En este nuevo negocio del barco fui el responsable de la parte administrativa y contable. Del barco nos deshicimos hace tiempo acogiéndonos a una oferta que hizo la Comunidad Europea.

**¿Vida familiar?** Me casé en noviembre de 1971. Tenemos una hija, también casada, que es maestra y vive en Alicante, y dos nietos: un chico de 11 años y una chica de 10. Se llevan 15 meses.

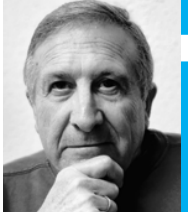
**¿Cómo es tu vida desde que te prejubilaste?** Me gusta trabajar en mi campo. Debo tener cerca de 9000 metros cuadrados. Por ejemplo: ahora tengo sembrados allí, cebollas, habas, guisantes, patatas, tomates... y también tengo árboles frutales de muchas clases: nísperos, aguacates, limoneros, naranjos de 8 o 9 variedades, manzanos, ciruelas, plataneras, olivos..., y como capricho: un mango, una chirimoya, un lichi, un caqui, un peral, tres clases de higos...

- Otra costumbre que tengo es salir a caminar en llano con mi mujer por lo menos una hora al día, que sabemos que es saludable.

- Me gusta leer pero he de hacerlo con moderación porque he de cuidar mi vista.

- La lectura la sustituyo con la radio que me acuesto y me levanto con ella, diariamente.

**Y así doy por terminada esta entrevista, no sin antes dejar constancia, en nombre de los tres compañeros de Jubicam que hemos estado en Callosa, de nuestro agradecimiento por las atenciones recibidas especialmente durante la estancia en tu "campo".**



ANTONIO AURA IVORRA

Mirando el entorno

# Ramonear

**En "Obras selectas "**de los Hermanos Marx aparece la biografía de Groucho, que escribe y titula "**Groucho y yo"**. Ni qué decir tiene que bajo la pátina de humor que provoca la sonrisa, se oculta su agudeza intelectual. En ella puede leerse (página 31) que "uno de los mayores inconvenientes que existen para el lanzamiento de una obra literaria maestra es el lector clandestino. El "ramoneador", como se le conoce entre los libreros." Eso dice Groucho.

La palabra "ramoneador" no aparece en el diccionario, pero sí ramonear, que allí está definida en su segunda acepción como: "Dicho de los animales: Pacer las hojas y las puntas de los ramos de los árboles ya sean cortadas antes o en pies tiernos de poca altura". Tal como ese lector que entra en la librería, ojea (sin hache) la prensa o coge un libro y, experto en lectura rápida, lo termina en menos de una hora; ramonea, pues, convertido en folívoro (ausente en el diccionario) o filófago (que sí lo está) como las jirafas o los koalas. Las páginas del libro, que hojea (con hache) con avidez, son su alimento espiritual. Ramonear es una especialidad herbívora también de antropoides: Así pues, en esta función, la cabra, la oveja y el lector son equiparables. Una vez bien nutrido, nuestro personaje (el lector, digo) busca la calle discretamente, procurando pasar desapercibido para volver al día siguiente a por otro libro, contribuyendo así a la ruina de su autor, pues con tal conducta le niega la retribución que merece como cualquier trabajador. Toda una vileza.

Groucho dice que lo importante "es saber si habrá suficientes personas que compren este libro (su biografía), para justificar el consumo de los remanentes de mi vitalidad, en rápido declive, que me ha costado escribirlo." Efectivamente, por mucho humor que se ponga por medio, el trabajo es trabajo y como tal debe ser remunerado. De algo tienen que vivir los escritores ¿no?

Cuando navegamos por Internet o utilizamos las redes sociales, creemos que son a coste cero. Esa es la apariencia pero nada es gratis. Las grandes empresas de internet cobran. Nos cobran. Nos cobran con la información que inconscientemente les facilitamos cuando accedemos o realizamos alguna transacción: introducen en nuestro ordenador las cookies, pequeños archivos de texto que pueden vulnerar nuestra intimidad en el peor de los casos, u obtener información para remitirnos la publicidad que creen nos interesa o facilitarnos el rápido acceso a una web determinada. O para vete a saber qué. Como, generalmente, las aceptamos todas sin más, no solo las precisas, estamos pagando con nuestra privacidad. Es cierto que toda la información que necesitemos la tenemos de inmediato a golpe de clik, con frialdad manifiesta, eso sí. Carente de emoción.

En cuanto a los libros, los hay gratuitos, ya descatalogados, que digitalmente pueden descargarse sin impedimentos legales. Otra cosa son los que todavía están protegidos por derechos de autor. Constituiría delito piratearlos. Pero, ¿quién no lo ha hecho alguna vez? No sería exculpatorio que fueran multitud. Durante la primera mitad del pasado año, CEDRO (CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS) bloqueó 18 webs ilegales de descarga de obras textuales (libros, periódicos, revistas) y eliminó más de 800.000 enlaces a copias ilegales[1].

Cuando buscamos un libro en papel, su formato habitual, descatalogado o no, hay que pagarlo. Y quizá más caro cuanto más antiguo, si está bien conservado. La oferta la encontramos en páginas especializadas en Internet y también en librerías de viejo que pueden albergar auténticas joyas. Es un placer visitarlas y escudriñar. Su cotización oscila entre el coleccionismo, las apetencias personales y el valor sentimental que puedan tener para su propietario. Pero sostener un libro entre nuestras manos desprende un olor característico, un tufillo a imprenta que evoca tiempos pasados, recuerdos familiares o acontecimientos vividos, íntimos a veces, que enriquecen respetuosamente la información que contiene. La ilustran a placer, recreando la narración de la mano de su autor... Sin embargo, a veces, en alguno de mis rastreos he encontrado libros dedicados cuyos propietarios se han desprendido de ellos por unas monedas; evidencian que no merecían la dedicatoria. Otros, herederos, quizá por negligencia, ignorancia o desidia, faltos de sensibilidad malvenden ajuares sin asegurarse de lo que contienen, con tal de liquidar el inmueble que los alberga. Como de todo hay, mucho se descubre.

1 https://www.cedro.org/sala-de-prensa/noticias/noticia/2024/07/03/18-webs-piratas-y-800.000-enlaces-a-copias-ilegales-de-libros-y-de-prensa-bloqueados

JOSÉ JURADO RAMOS

Cartas Íntimas

# Consummatum est, o no

El pasado día 19 de enero, domingo, se estableció una tregua temporal entre Israel y Hamás. Y me vais a perdonar que no quiera llamar a Hamás grupo terrorista, que lo es, porque si por terrorismo se entiende sembrar el terror, matar, me gustaría saber cómo debemos definir a todo el gobierno de Israel y por supuesto a todos esos individuos poderosos que le proporcionan las armas para matar niños, viejos y seres indefensos. Lo que sí me preocupa es saber si estoy yo entre ellos por aquello de los votos. Me pregunto y me guardo la respuesta porque a estas alturas de mi vida no se me ocurrirá meterme en este fangal. No está el honor para bollos y vosotros lo sabéis. Y a esto llaman libertad. ¡Qué ironía!

No hay mayor cesura que la autocensura, que lo políticamente correcto.

Lo que no me voy a callar es que los genocidas se han tomado un respiro, tal vez porque ya tenían calambres en los dedos de tanto apretar gatillos. Y no lo puedo retirar porque está avalado, ni más ni menos, que por el Tribunal Internacional de Justicia. Y eso fue cuando solamente llevaban sobre sus espaldas y sus conciencias 25.000 muertos inocentes. Ahora la cosa pasa de los 60.000. Sí, sesenta mil, aunque los medios de comunicación, sus medios, pretendan suavizar la cifra olvidándose de que hay más de 10.000 personas desaparecidas desde hace un año, y desde luego, me consta que no se fueron a comprar tabaco a la Sexta Avenida y no han regresado a los escombros de sus casas por pura comodidad.

Y lo han dicho. La tregua se mantendrá mientras ellos quieran, y han querido muy poco. Al día siguiente ya estaban los colonos judíos haciendo de las suyas y de las otras, con la inestimable y generosa ayuda del ínclito Ganso Donald, que ya ha firmado con su macro rotulador negro las medidas suficientes para protegerlos.

Poco importa que en este tiempo los judíos hayan conseguido hacer desaparecer de la faz de la tierra a más de mil doscientas familias enteras, que han sido extinguidas, mientras que en el mundo rico, seguro y poderoso nos la cogemos con papel de fumar si desaparece una libélula, ¡Cuántas cosas nos ponen para distraer nuestra atención mientras mueren injustamente tantos seres humanos! Y si estos son negros, ¡moros, indios, palestinos y además niños...!

El éxodo de miles de palestinos volviendo a Gaza

Da mucha pena ser ciudadano de este mundo tan limpio... de vergüenza. Lo vimos el otro día en la toma de poder del Ganso Donald en el Capitolio Americano. Con todo boato hizo una exhibición impúdica de hasta dónde está dispuesto a llegar con tal de dominar el mundo. ¡Que Dios nos coja confesados!

Y comulgados.

Llegado a este punto no puedo menos que acordarme de aquellos versos de Luis Eduardo Aute:

"Pienso que tras la noche, vendrá la noche más larga..."

Fue terrible ver al dueño del mundo, ese individuo con cara de X cuyo nombre me niego a decir, con ínfulas de gran dictador universal haciendo el saludo romano urbi et orbi.

Por cierto, no he conseguido ver una estatua de Julio Cesar haciéndolo, él doblaba el codo y elevaba el índice hacia el cielo. A lo mejor fue una peineta y los senadores romanos se lo tomaron a mal y por eso lo mataron.

Tengo la sensación de haber entrado en una noche oscura, pero no como la de San Juan de la Cruz. *"En una noche oscura, con ansias en amores inflamada. ¡Oh dichosa Ventura, Salía sin ser notada, estando ya mi casa sosegada..."*

En la suya hay esperanza y fe; en esta solo tinieblas... Y bombas, muchas bombas.

Ojalá nosotros pudiéramos decir lo mismo. Saber que en alguna parte hay una Ventura, con mayúsculas. Pero las palabras que allí se dijeron, los gestos que allí se hicieron, las gentes que allí estuvieron, no dan lugar a la duda. Fue una exaltación de la intolerancia, de la intransigencia, del individualismo, de la insolidaridad, del egoísmo, del egocentrismo, y han puesto la centrifugadora para que sus ideas se esparzan por todo el mundo.

Y encima, como tantas veces antes ha ocurrido: "En el nombre de Cristo."

Pobre Cristo, Él, que dijo que la Verdad nos haría libres (Juan, 8, 31-32).

Pero ¿dónde está la Verdad en el mundo de la posverdad y del eufemismo?

# ¿Entretenimiento?

JOSÉ M. MOJICA



Uno de los grandes cambios que ha traído la revolución tecnológica es el modo de utilizar nuestro tiempo de ocio, y más concretamente la forma de entretenerse. Hoy día, desde edades muy tempranas, existe una variadísima gama de posibilidades para poder hacerlo solo, y esa es una de las muchas razones, en mi opinión, por la que los pequeños han dejado de sentir la necesidad de buscar compañeros de juego con quienes compartir experiencias, como hacíamos en nuestra infancia.

Si ha cambiado la forma de distraerse desde un punto de vista individual, hacerlo en familia es algo que pasó de ser habitual a muy excepcional. Aquellas reuniones familiares de una época reciente, donde se utilizaban diversos tipos de juegos de mesa para pasar un rato agradable, han quedado excesivamente lejanas, y algunos ni siquiera las han conocido.

Lo mismo sucedía con la televisión, donde los miembros de la familia disfrutaban juntos, si los rombos lo permitían, de determinadas películas que muchos todavía mantenemos en el recuerdo, de series inolvidables que marcaron toda una época, o de programas concebidos y emitidos con una clara intencionalidad: entretener.

Las limitaciones económicas de antaño solo daban para disponer de un solo aparato de televisión en casa, a aquellas familias que se lo podían permitir, la mayoría de ellas con grandes esfuerzos, lo que facilitaba que gran parte de sus programas se vieran en grupo, algo que se ha dejado de hacer, porque son muchos los hogares de nuestro país que cuentan con más de un televisor, y por la pérdida de valores que determinadas cadenas televisivas han introducido en su programación con la única intención de captar adeptos que les sigan siendo fieles.

Con el transcurso del tiempo, la obsesión de algunos canales por ganar una mayor cuota de pantalla los ha llevado a olvidar aquello que debía ser un objetivo primordial para sus responsables: el respeto por los espectadores. El entretenimiento televisivo bien entendido ha ido dando paso, poco a poco, a la vulgaridad, hasta alcanzar unas cotas inimaginables para muchos televidentes, que en determinados casos raya en el mal gusto y la chabacanería.

Los programas de interés divulgativo y cultural han ido desapareciendo paulatinamente de casi todas las programaciones, cediendo sus espacios a otros de contenido intrascendente, que tienen en la excentricidad de sus participantes, la mayoría de los casos, su razón de ser, muchas veces a cambio de una contraprestación económica.

Resulta penoso, al menos para mí, ver como gente de todo estrato social se presta a mostrar al mundo sus miserias personales, o sacar a la luz problemas privados de índole familiar, delante de una pantalla de televisión. Cualquier persona normal trataría de mantenerlos en la discreción más absoluta, pero algunos pierden el norte con tal de obtener una cantidad de dinero que en ningún caso les resuelve la vida. A veces, ni tan siquiera por eso, ya que muchos de ellos son capaces de hacerlo tan solo por conseguir unos segundos de notoriedad, sin detenerse a pensar sus consecuencias.

Esta nueva forma de entender el entretenimiento ha generado el fomento del periodismo sensacionalista, hasta el extremo de que alguna cadena de televisión esté utilizando uno de sus programas más populares para solicitar a los espectadores que contacten con ellos en un determinado número de teléfono para contarles “su” historia. ¡El contenido da igual!

La pérdida de la vergüenza, de la decencia y del respeto son cada día más frecuentes a través de la pequeña pantalla, y los responsables de los actos en que se produce cualquiera de ellas, para sorpresa de mucha gente, quedan totalmente impunes. Todas las cadenas de televisión cuentan entre sus órganos rectores con comités u otro tipo de organización similar, que tienen como misión fundamental velar por la protección del espectador, pero da la sensación de que ejercer las funciones para las que fueron creados es algo excepcional, anormal o retrogrado.

Hace muchos años que la televisión dejó de tener una función social para convertirse en uno de los medios de información más relevantes, porque para entretener tenemos una amplia variedad de plataformas de *streaming*, con una extensa oferta de series y películas que cubren todos los géneros cinematográficos y gustos personales.

El cambio en la escala de valores de la sociedad actual es algo evidente, que nadie niega, y las personas de cierta edad, algunos con desgana y a regañadientes, nos hemos tenido que ir adaptando, con mayor o menor celeridad, a una nueva forma de entender determinadas cuestiones, que en ciertos casos somos muchos quienes no las compartimos.

FRANCISCO RAMÍREZ

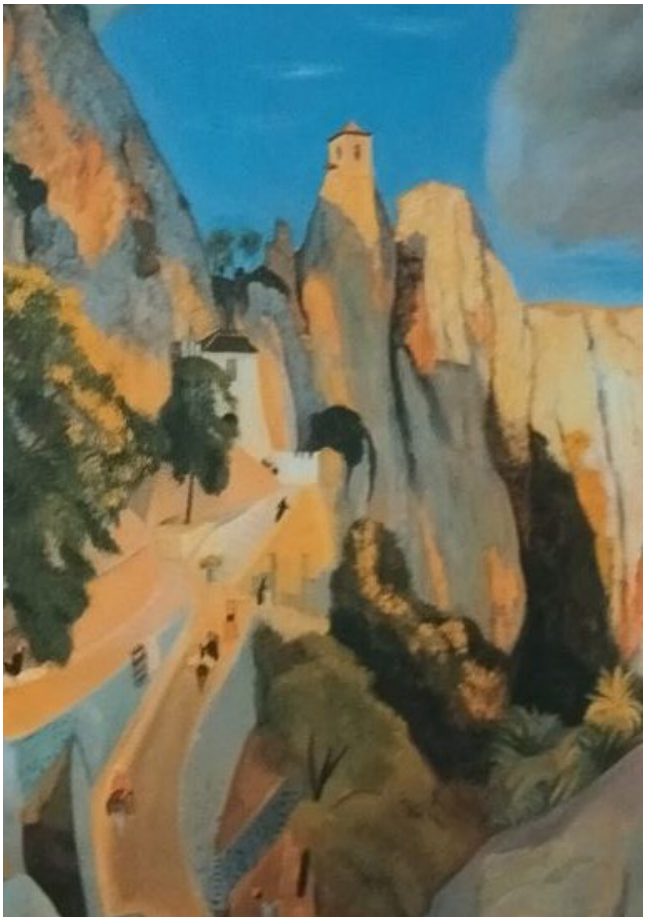
# Hilván de escenas

Casualmente me he encontrado con un libro de Gabriel Miró, editado por el Instituto Juan Gil-Albert y patrocinado por la Obra Social de la CAM; se trata de *Hilván de Escenas,* una rareza bibliográfica que muestra los inicios del célebre escritor alicantino, recogidos en relatos juveniles de principios del siglo XX. Para conocer esta etapa mironiana es preciso recurrir al testimonio de su paisano y amigo Figueras Pacheco, cuando dice que al joven Miró le entusiasmaban los "versos rotundos", la prosa y poesía efectista, sonora, propia de la escuela romántica, que lo convertirá en uno de los prosistas señeros de la literatura española. Cabría añadir que en este caso se ofrece al lector un material de gran valor para la identificación de personajes, lugares y temas enraizados con la realidad social de la época, ya que esta obra se puede asociar con la oligarquía finisecular que imperó en España durante el reinado de Isabel II; la presencia de políticos conectados con los núcleos rectores (terratenientes y nobleza de sangre) serán aspectos recreados por Miró.

Efectivamente, el autor hace una descripción preciosista del valle de Guadalest y la sociedad rural decimonónica, empleándola como materia novelable. Badaleste (así llama el escritor a la emblemática localidad de Guadalest) se esparce entre inmensas rocas abruptas y desnudas. Encaramada sobre un estrecho risco se atisba la vieja campana de la humilde y silenciosa Iglesia, frente a la que se levanta con pesadez la casa solariega de los Orduña, un caserón frío de paredes encaladas y negro ventanaje, siempre cerrado. Actualmente convertida en museo, esta edificación del siglo XVII fue construida por esta estirpe de origen vasco que estuvo al servicio de los Marqueses de Guadalest.

La Casa es habitada por doña Trinidad Bermúdez, única descendiente viva de los Bermúdez que, como doña Josefa de Orduña, ejercería su influencia en la zona; las concomitancias entre ambas son evidentes, al igual que su porte. La *Señora* vestía sencillamente un hábito de los Dolores y Miró la describe magistralmente: "*La Bermúdez, una vieja alta, huesuda, doblada como un garfio, de quietas pupilas acelajadas y frente lisa, amarillenta, cuya cumbre perdíase en las sombras proyectadas por un pañolito de seda negra, ceñido a su cráneo estrecho, casi mondo, y a sus colgantes mejillas cretáceas".*

Doña Trinidad, a quien Miró denomina *la Cacique,* está emparentada con políticos que representan a su comarca en las Cortes; los gobiernos han de contar en las Cámaras legislativas con una mayoría adicta, cuya obtención requiere el apoyo de oligarcas a quienes se paga con favores. La Señora se vale de estas prebendas para ejercer un dominio omnímodo en todos los confines del valle; ni siquiera los representantes eclesiásticos, como el apacible mosén Vicente, están exentos de



tan férreo control. La dictatorial impronta del ama se percibía en la pleitesía que le rendían los lugareños y el acatamiento del viejo religioso, que la cacique apartará de su Badaleste natal diciendo: *"Lo que no puede ser, no puede ser... Mosén Vicente no sirve; de largo en largo suelta un sermón con más trabajo y sudores que si cavase una viña".* Le sustituirá mosén Ricardo, un clérigo de comportamiento más en consonancia con las exigencias de la doña.

El clientelismo político ejercido sobre aquella sociedad rural se pone de manifiesto al descubrirse los escarceos amorosos entre Pedro Luis, el joven médico que llega el pueblo y Carmen, la sobrina de doña Trinidad. La condición de expósito de Pedro Luis le impedirá conseguir el amor de la joven pues, al conocerse su pasado, la sociedad pueblerina le condena a llevar una existencia marginal. No obstante, el autor sitúa al galeno en plena naturaleza y lo engarza con el episodio protagonizado por un labriego que acaba de cazar «un lagarto enorme de vientre plateado, por donde resbalaba un hilito de sangre». El diálogo entre Pedro Luis y el campesino está impregnado de la jerga rústica de este: «*¿Que pa qué lo quiero?... pues... pa asarlo y comérmelo. Ve usted, por aquí se abre* (y con la uña negra del pulgar indicó el vientre viscoso del reptil). *Lo coge uno y lo pone ensima de dos o tres sarmientos, se les pega fuego y esto sabe mejor que la melva».*

Apetitoso ¿no?

# El cuerno de la abundancia

FRANCISCO L. NAVARRO ALBERT

Sin reservas

Se me ocurre leer la prensa, ver algún que otro telediario en un día cualquiera. Encuentro diversas noticias, muchas malas y pocas buenas o, tan solo, simples distracciones que solo sirven para eso, para que no pensemos en lo importante y nos dejemos arrastrar por lo que, como diría mi abuelo:" ni fu ni fa". Un nuevo *"cuerno de la abundancia"*

El cuatro veces centenario Pantano de Tibi, la presa más antigua de Europa se debate entre la suciedad y el abandono y como se ve que hay quien piensa que somos una región en la que el agua mana en abundancia, ¿para qué íbamos a dragarlo? si se atasca de barro hasta arriba en lugar de pantano tendremos un campo de golf, tal vez. Y así nos va. El Patrimonio más parece un mal avenido matrimonio entre gobierno y monumentos que habría que conservar, pero para algunos son solo piedras.

Como los alimentos de primera necesidad al parecer no lo son tanto, su IVA sube y así se pueden cuadrar mejor los presupuestos. ¿Qué hay personas en riesgo de exclusión? Bueno, ya habrá alguna ONG que les facilite un pollo asado o un bocadillo de chorizo (¡Ay, no!, de chorizo no, no se sientan algunos aludidos).

Los contagios por gripe y similares siguen subiendo, pero ¡cómo vamos a obligar a los ciudadanos a utilizar la mascarilla en todos los hospitales! Nada de eso, lo dejaremos a su gusto o en algunos hospitales solo, no sea que el roce de la mascarilla les cause una lesión en la cara. Así, de paso, evitamos que haya nuevos chanchullos por la compra masiva de mascarillas. ¿Que hay riesgo de fallecimiento?...Todos nos tenemos que morir. No hay que exagerar.

Un indigente rumano discapacitado es explotado por varios de sus conciudadanos para que pida limosna en la calle y sus explotadores le requisan lo que recauda, lo maltratan y le quitan su pensión. ¡Qué le vamos a hacer, la vida es dura! ¡Que se hubiera quedado en su país! Y nada de imponer penas duras a los maltratadores; no hay que confundir justicia con venganza.

Un hospital público lleva meses sin cubrir guardias en un servicio. ¡Si eso fuera lo peor! ¿Qué tal suena más de un año de demora para consulta de Dermatología? ¿Qué tal 15 días de demora para una cita por teléfono con el médico de Atención Primaria?

Todas esas cosas pasan mientras hay ciudades en que millones de bombillas iluminan las calles, unas cabalgatas fastuosas de Reyes Magos inundan de fiesta las calles y numerosos políticos se hacen las fotos de rigor, aunque no tienen ni idea de cómo van a cuadrar los presupuestos del nuevo año, pero eso también es cosa secundaria.

La pasada DANA sigue aportándonos, lamentablemente, nuevas cifras confirmadas de víctimas mientras la "vertiginosa" maquinaria de la administración pública va a su ritmo, sin solucionar con la energía que correspondería los graves problemas de toda índole causados porque en el pasado se han cerrado los ojos ante actuaciones que llevaban consigo alteración de la geografía colmatando barrancos, talando árboles o construyendo en zonas inundables.

**Afortunadamente esas otras noticias que nos cuentan con letra pequeña que se va moviendo en la parte inferior de las pantallas del televisor nos permiten "pescar" otras buenas nuevas que no conviene difundir abiertamente, no sea que los ciudadanos recobren la confianza en las instituciones y en la sociedad. Así, España sigue siendo líder mundial en cuanto se refiere a trasplantes de órganos aunque hay quienes deberían solicitar les trasplantaran uno que les indujera a ser solidarios. Científicos del CSIC centran sus investigaciones, entre otras dolencias, en Alzheimer y Leucemia; también, aunque con bastante retraso, la nueva meta del gobierno local de Alicante es transformar residuos en materias primas con el objeto de conseguir un entorno más amigable; investigadores de la UA y MH abarcan en sus investigaciones todos los campos del conocimiento, desde nuevas terapias contra el cáncer hasta nanomateriales para la electrónica.**

Noticias, estas últimas que, lamentablemente pocas veces figurarán en las primeras páginas.

RAFAEL OLIVARES SEGUÍ

# Plañideras de Leyenda

Samira Nadim se inició en el lloro a edad muy temprana. Y no me refiero al llanto espontáneo, natural, ese que resulta del enfado que te provocan cuando, con dos o tres años, te quitan de pronto la pistola cargada y sin seguro con la que estabas jugando y que ya lograbas sostener con las dos manos. No, no es ese tipo de lloro del que hablo, me estoy refiriendo al fingido, al autogestionado, a ese para el que no hay un detonante sobrevenido, pero sí una excusa o una motivación interesada.

Quizá en Samira todo empezó con una fortuita y furtiva lágrima. A lo mejor provocada por un picor alérgico en los ojos que le produciría el polen de una gramínea, vaya usted a saber. Y tal vez ese lagrimeo fue interpretado por su madre o por el cartero, que compartía habitación y cama con el matrimonio, por una reacción de tristeza al haber terminado el Concierto de Año Nuevo sin la marcha Radetzky. Por calmarla, le pondrían ración doble de estofado advirtiéndola de que no se lo contara a su padre cuando volviera del crucero por los fiordos, al que habría asistido por un compromiso al que no supo decir que no. Sería así lo del lloriqueo, digo yo, al comprobar la rentabilidad de unas lágrimas sin pena, como empezaría bien joven a pensar en las ventajas del oficio de plañidera.

A Samira le resultaba fácil llorar con sentimiento. Mucho sentimiento. Tanto que quienes estaban cerca no podían evitar compartir su duelo, aunque no conocieran el motivo. Una vez resecos y desahogados continuaban con su alegre vida, si fuera el caso, preguntándose por qué les había asaltado de repente tanta pena. No todo el mundo sabe que el llanto puede ser como la risa, altamente contagioso.

Poco a poco, sin necesidad de profesores ni manuales de autoayuda, Samira fue perfeccionando su llanto. Incorporaba, de forma siempre controlada, hipidos, sollozos, suspiros y gemidos. Y para casos especiales incluso el crujir de dientes, que muchos solo conocían de oídas. Cuidaba siempre modulación, cadencia y armonía, y adecuaba flujos e intervalos a las circunstancias propias del finado. Ahí es donde mejor se podía apreciar su profesionalidad. No era lo mismo un funeral por un niño despanzurrado por la carretilla de cemento que acarreaba que el de un nonagenario tras penosa y larga enfermedad en la leprosería del Hotel Hilton que regentaban la Hermanas Clarisas. No era igual, y ahí era donde Samira marcaba como nadie las diferencias. También sabía graduar tonos agudos y bajos en función de la personalidad del difunto, lo que daba a cada funeral un carácter diferente. Quizás por eso, se decía que ofrecía un servicio personalizado y no había velatorio de postín que se preciara, ni en la ciudad ni en la comarca, en el que no fueran requeridos sus dolientes requiebros y sus sentidas muestras de aflicción.

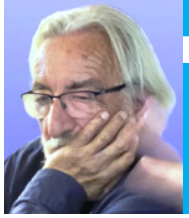
No tardó en ser llamada también a las honras fúnebres de otras latitudes, incluso de la capital. Tanto fue elevándose su caché que llegó a fijar sus tarifas por mililitro de lágrimas derramadas, además del fijo, a diferencia del resto de plañideras del gremio que solo facturaban un tanto por actuación.

Cualquiera se preguntará si alguna vez lloraba de verdad. Es decir, sin forzar el llanto, el lagrimeo, la voz. En una ocasión se lo preguntaron, y esto fue lo que contestó: *«Por supuesto que tengo mis duelos personales. Sin ir más lejos, hace dos años perdí a mi madre, y en agosto pasado a mi hermana la mayor, la que imitaba como nadie el lamento de los ornitorrincos, y claro que lloré compungida y destrozada. Por hacerle una comparación, lloré como en los funerales de primera, igual, pero sin cobrar. Y mire qué le digo, el sentimiento fue el mismo que cuando me contratan para el velatorio de una familia a la que no conozco de nada, y no lo digo por lo poco sino por lo mucho que lo siento en las dos ocasiones. Y es que, en cuanto me dicen cuatro cosas del difunto ya empiezo yo a imaginar su vida, sus sueños, sus desvelos, y es tal la pena que siento por lo que era, por lo que ha dejado de ser, por todo, que las lágrimas fluyen como agua por aliviadero».*

Su muerte le llegó no muy mayor, remando como galeote por los cincuenta. Ocurrió durante la época de la peste que diezmó la ciudad. Pero no porque cayera contagiada, no, que ella era muy de evitar intercambios de fluidos y no salía de casa sin antes pasarse el colmillo de tiburón por todo el cuerpo. Los médicos dijeron que había fallecido por «deshidratación prematura sobrevenida», y es que esas semanas no bajaban de tres los sepelios a los que tenía que asistir cada día, y así, claro, se fue exprimiendo como uva pasa bajo rodillo de amasar. Las circunstancias de su defunción fueron aprovechadas por el sindicato para reclamar su inclusión en el listado de enfermedades profesionales, con las prestaciones y atenciones a que hubiera lugar y que de ello se derivaran.

En su entierro, sin embargo, no hubo lágrimas. A pesar de que era muy apreciada y querida y de que todas sus compañeras de la asociación profesional fueron informadas de su óbito y asistieron a su despedida muy dolidas, ninguna explotó en llantos. Y es que no habrían podido soportar la comparación.

# Rafael Altamira y Crevea



ANTONIO SEGURA LEÓN

**UBICACIÓN.-** Rafael Altamira y Crevea, nació en Alicante el diez de febrero de mil ochocientos sesenta y seis, falleció en la Ciudad de Méjico el uno de junio de 1951, donde se había exiliado en 1944.

Fue humanista, historiador, pedagogo, jurista y escritor que se distinguió entre otras cosas por su labor pacifista, en 1933 y 1951 figuró como propuesto para el Premio Nobel de la Paz, que no obtuvo.

En Madrid trabajó como secretario en el Museo Pedagógico Nacional y asumió además la dirección del Boletín de la Institución Libre de Enseñanza.

"Mi abuelo, creo yo, fue un hombre en muchos aspectos afortunado, pero, casualmente, no tuvo suerte con las casas. Su casa natal en la calle Cienfuegos de Alicante capital, años después de la muerte de Altamira fue derribada sin conservarse ni tan siquiera la placa que, en su momento, el Ayuntamiento había colocado sobre sus muros con el nombre de mi abuelo. Su segunda residencia, la casa de sus días de descanso donde se refugió tantas veces de vuelta de sus viajes por Europa, la hermosa finca Can Terol de El Campello, se vendió cuando mi abuelo comprobó que no volvería a España." (Pilar Altamira)

Para Pilar Altamira no quedó para el recuerdo y la Memoria esa casa donde poder evocarlo; alguno de sus paisanos, sí la tienen, Azorín en Monòvar, Miguel Hernández en Orihuela y Gabriel Miró en Polop de la Marina.

Su abuelo fue más viajero.

**PEDAGOGÍA.-** Tras varias cartas de su amigo Soler para Giner, Nicolás Salmerón, etc. y, gracias a ellas, entra en la Institución como profesor y en la Universidad como auxiliar en la cátedra de Giner de los Ríos; entabla una profunda relación con este y con Joaquín Costa, que influyeron grandemente en él.

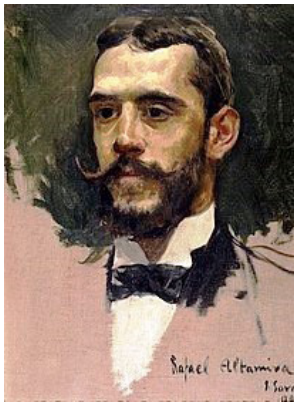
Crece su interés por los temas pedagógicos colaborando como Secretario, muy activamente y a las órdenes de Don M. Bartolomé Cossío, en el Museo Pedagógico.

Por ejemplo, experiencias como «la escuela-jardín» y las «escuelas al aire libre» fueron introducidas con éxito en nuestro país; precisamente la primera inaugurada fue en Alicante, la Escuela-Jardín *Altamira*, abierta en la plaza de Ramiro de Alicante en 1913.

La preocupación constante para Altamira de mejorar la situación social y cultural de España le llevó a poner todo el énfasis en dar preferencia a la *educación*; aunque sus nombramientos como Inspector General de Enseñanza y, luego, en 1911, como primer Director General de Primera Enseñanza, no pudieron lograr todos sus ideales pedagógicos, tuvo suficiente poder para intentar reformar el nivel de la enseñanza.

De su ideario pedagógico entresacamos:

* *La preocupación educativa debe ser un factor indispensable en una sociedad democrática.*
* *Cada nación ha de establecer un mínimo obligatorio de instrucción y educación mediante la legislación adecuada: asistencia obligatoria a la escuela y un mínimo de instrucción complementaria y profesional durante la adolescencia.*
* *Estas medidas suponen una llamada a las fuerzas morales de los jóvenes, sin las cuales sería imposible transformar la vida social de las naciones.*



**PACIFISMO.-** Es hermoso comprobar hoy que, entre los Jueces Titulares del Tribunal Permanente de Justicia Internacional, se encontraran representantes de Dinamarca, Suiza, Yugoslavia, Holanda, Suecia, Rumania, Francia, Inglaterra, el profesor Basset de Estados Unidos y el doctor Yorosu Oda, representante del Japón. Representando a España figuraba el historiador e institucionista Rafael Altamira, reelegido en su cargo de Juez permanente hasta el año 1946, período que no pudo concluir a causa de la invasión nazi de la Europa occidental. En 1951, año de su fallecimiento en México, Altamira había sido propuesto ante la Academia para el Premio Nobel de la Paz.

Aquellos Jueces pretendieron evitar los conflictos bélicos a través de negociaciones y diálogo. Partiendo de la existencia, en Occidente, de dos grandes grupos: América por un lado y Europa por otro, tuvieron en cuenta las peculiaridades de cada nación evitando todo enfrentamiento entre Oriente y Occidente. En un profundo respeto hacia los derechos humanos y la coexistencia pacífica, intentaron desterrar de ese diálogo internacional el término anti: ni antisemita, ni antiárabe, ni antinorteamericano.

Su versatilidad origina que igualmente, un pacifista como él, patrocine el monumento a los Héroes de Cuba y Filipinas erigido en el puerto de Cartagena, frente al Arsenal, como que acepte el nombramiento de Foguerer Matjor, el 10 de mayo de 1934, de la denominada Foguera Barrio San Fernando, que titularon ***Frutos de paz y frutos de guerra.***

En el caso de mi abuelo -cuenta Pilar-, pronto va dibujándose el pedagogo, el amante de la historia y el hombre de paz.

**EPÍLOGO.-** «***La Universidad debe trabajar por la paz –escribía Altamira-, debe como representante de las más altas cualidades del espíritu, a la vez que afirmar el sentido racional de la lucha por el derecho tratar de suprimir de las relaciones internacionales el sello de barbarie y de rapacidad que aún tiene hoy***»

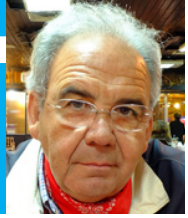
Concluyo con una frase pronunciada en México D.F por Indalecio Prieto con motivo de su fallecimiento el 1 de junio de 1951.

***"Con Altamira desaparece uno de los hombres que podría haber cambiado el rumbo de nuestra Historia si se hubiera aceptado la propuesta de Azaña de que fuera Presidente de la II República"***

**DOCUMENTOS UTILIZADOS: "Notas al margen sobre Rafael Altamira". Pilar Altamira, cincuenta años después de la muerte de su abuelo.**

JUAN NAVARRO BALSALOBRE

Doctor en Ciencias



# Por fin Nueva Orleans un viernes por la noche

El martes de carnaval o mardi grass, pasó hace varias semanas pero la resaca continúa. En el barrio francés, donde me encuentro, pasadas las cinco o seis de la tarde, da comienzo un espectáculo único para el que arriba a esta ciudad por primera vez o para aquel que está acostumbrado a una relajada vida y ausente de cualquier espectáculo que le separe de su zona amable.

Desayuno en una de las tres cafeterías que tiene el hotel, se llama "ED'S", ignoro su significado, posiblemente se refiera a "Edward" y el apóstrofe con ese símbolo anglosajón de pertenencia. Pido "latte machiatto", única forma de pedir un café con leche razonable pues si pido "coffee with milk" me dan algo similar a agua de fregar. Unas tostadas con mantequilla, pues en este sureste de USA desconocen el aceite de oliva, "olive oil" —no estamos en California ni en Nueva York— y una tortilla francesa. Más hubiese valido pedir guano chileno pero no es USA un país para gastrónomos.

Salgo sin rumbo fijo, buscando esas esquinas y rincones agradables que puedes encontrar en cualquier ciudad del mundo, ese balcón, ese portalón con varios lustros observando pasar la vida, tiendas, antigüedades, talleres y sobre todo los bares. Creo que en Nueva Orleans hay más bares que en toda Andalucía y a las 10 de la mañana ya está el personal libando. ¿Y qué se bebe en Nueva Orleans?: de todo, pero la cerveza es la reina. Visito el Gordon Biersch, me distraigo en la barra del Pub the Avenue, y cierro el aperitivo en el Jean Lafitte's.

Donde fueres haz lo que vieres y en el Gordon Biersch pido una cerveza NOLA Brewing, no estaba nada mal, me recuerda la belga Stella Artois y acompaño la cerveza con unas patatas con ajo que se dejan comer, ambiente agradable y música excelente. Por cierto, NOLA, es apócope de New Orleans, como LA es apócope de Los Ángeles y Frisco el nombre corto de San Francisco.

Sigo deambulando por las calles sin rumbo fijo y en una esquina me encuentro una banda "dixie", ya sabes, querido lector, un tambor de batería, un clarinete, un saxo y una trompeta. Y un cantante más negro que los ángeles de Machín que ataca con ese gran éxito de Louis Armstrong: "When the saints go marching in" y cuya letra es tremenda: "Cuando los santos van marchando, aquí viene el hermano Hicken Bottom por el pasillo con su trombón para alegrarnos la vida, cuando los santos van de marcha". Solo faltó que pasara el clásico funeral callejero con su tramoya de figurantes.

Cuando no conoces una ciudad debes dejarte llevar, no importa hacia donde, seguro que encuentras cosas interesantes. Sin buscarlo, encuentro el Pub the Avenue, y una barra inmensa. Presidiendo la barra 8 grifos de diferentes cervezas. Pido una Saint Charles que conocí en mi primer viaje cuando llegué a Denver, estado de Colorado. Junto a la cerveza me sirven unos jalapeños en forma de croqueta picante. Afortunadamente el "gringo" va aprendiendo a ofrecer una tapa con la cerveza. Termino el jalapeño y la Saint Charles y sigo, sin rumbo fijo, hasta llegar al Jean Laffite's old absinthe House. El local se estableció en 1807 cuatro años después de vender Napoleón a Estados Unidos toda la Luisiana. Como dice el letrero de bienvenida, aquí se bebe fundamentalmente absenta. No hay cerveza. Únicamente cócteles y el néctar que tomaban los impresionistas a finales del siglo XIX y sobre todo Henry de Toulouse-Lautrec. Me viene a la memoria la película Moulin Rouge, dirigida por John Huston e interpretada por Zsa Zsa Gabor y José Ferrer, sobre la vida de Toulouse-Lautrec. El pintor lleva incrustado en la empuñadora de su bastón un recipiente de medio litro de capacidad que llenaba con absenta y entre pintura del can-can, o de Valentin le desossé o la goulue, daba buena cuenta de ella. Posiblemente el origen francés de Luisiana trajese absenta en el siglo XVIII y todavía ha quedado en determinados ambientes. Me quedo escuchando música en el Laffite's pero no me fio de la absenta.

Después de escuchar buen jazz neorleano, es hora de elegir un sitio de comida para probar el "gumbo", una sopa con carne o pescado, acompañada de arroz blanco y que es el emblema cultura de Luisiana. Un crítico afirmaba que el gumbo es jazz culinario y el jazz es un gumbo musical. En la calle Real hay un restaurante, Le Bayou, que se refiere a las zonas lacustres que quedan en los meandros del Misisipi.

El gumbo no es para echar cohetes pero no estaba mal cuando en este país lo habitual es la hamburguesa o los filet mignon. Lo acompaño con una copa de Chardonnay.

Descanso en el hotel y me despierta un estruendo ensordecedor; bajo a la calle Real y el espectáculo que observo es increíble. Motos cuyo conductor

Calle Real

El Lafitte's

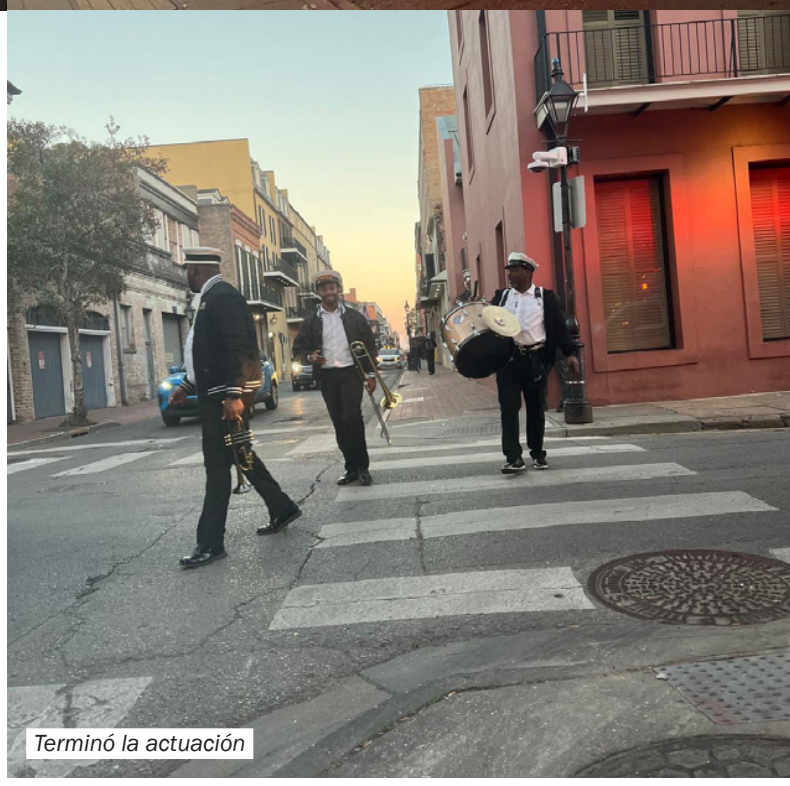
Comienza el espectáculo

Sigue el bullicio

va acostado en la misma, coches descapotables pequeños y todo terreno brutalmente grande decorados con luces de neón y con unos equipos de música de 500 w que atruenan el espacio. Mención especial merecen los conductores y acompañantes. Chaquetas vaqueras de cuero, sombreros tejanos, gafas oscuras, pantalones con tachuelas, grandes barbas y el eterno cigarrillo en la comisura de los labios y la compañía de Jack Daniel's Tennessee Whiskey. El espectáculo es digno de la película el Cadillac Rosa de Clint Eatswood.

Libertad total y absoluta en esta ciudad sureña que no acaba de terminar el mardi Grass, o martes graso de carnaval, y ya está con la marcha, la música y el espectáculo en la calle.

Mañana recorreré el delta del Misisipi y el extrarradio y por la tarde otra buena sesión de Jazz. Pero eso será mañana, espero poder dormir con el bullicio de la calle Real. Buenas noches en Nueva Orleans, buenos días en España.


Terminó la actuación

FRANCISCO NAVARRO BALSALOBRE

## LA HISTORIA OLVIDADA DE LOS TRASTÁMARA,

# Los reyes fratricidas que vertebraron España (y III)

**Martín el Humano** trató de ganarse el favor de las oligarquías urbanas, si bien nada pudo hacer para finalizar los enfrentamientos banderizos entre los reinos de Valencia y Aragón. En 1410 moría Martín sin dejar hijo varón vivo (sí dejó un nieto ilegítimo, Fadrique) ni hermano al que dejar la Corona. Ante esta situación se decidió que el sucesor sería el que designase el Parlamento General de la Corona que reunió en 1411 las **"Cortes de Aragón"** en **Calatayud**; la disputa derivó en enfrentamiento abierto entre los principales candidatos a sucederle: **Jaime II de Urgel** y **Fernando de Trastámara** el de Antequera, Infante de Castilla. Fernando de Antequera era hijo segundo de Juan I de Castilla y de Leonor de Aragón hermana de Martín El Humano lo que le convertía en sólido candidato al trono, aparte su capacidad económica (su red de señoríos era enorme), su sólido prestigio militar y sobretodo el ejército castellano a su disposición lo que le entregó la Corona en 1412 firmado ello en el **"Compromiso de Caspe".** Así fue como a través de Fernando de Antequera, prendió la dinastía Trastámara en Aragón y la perpetuaron dos de sus hijos: **Alfonso V "El Magnánimo"** y **Juan II** el padre de **Fernando "El Católico".**

### EL CAOS DE JUAN II Y ENRIQUE "EL IMPOTENTE".

Mientras, en Castilla, Enrique III pacificó a la aristocracia y restauró el poder real apoyándose en la pequeña nobleza. Sin embargo, los sucesivos reinados de Juan II y Enrique II interrumpieron la serie histórica de reyes que había reforzado el poder real. Las revueltas dirigidas por nobles convirtieron sus reinados en un nido de inestabilidad. A la muerte de Enrique IV "El Impotente" (se sospecha que envenenado por orden de su hermana) aconteció una guerra de sucesión entre los partidarios de su hija **Juana "La Beltraneja"** y la hermana del rey, **Isabel.** Esta y su esposo Fernando, heredero de la Corona de Aragón, se impusieron en la guerra. *Dos descendientes Trastámara* reinarán *¡al* fín! juntos en los primeros reinos hispanos.

*La unión de los reinos fue el gran logro de esta generación de Trastámara*, pero la dinastía no vivió para ver completado el proceso. **Los Reyes Católicos** casaron a sus dos hijos **Juan** y **Juana,** con dos vástagos del **Archiduque Maximiliano de Austria** con el objetivo de alejar la amenaza francesa que se cernía sobre las posesiones aragonesas en Italia. La alianza entre los **Austrias (la dinastía Habsburgo)** y los **Trastámara** también implicaba a la familia real portuguesa, los Avis, y de forma puntual a los **Tudor** a través del matrimonio de **Catalina de Aragón** con **Enrique VIII de Inglaterra.** No en vano, la prematura muerte del Infante Juan de Trastámara, el único hijo varón de los Reyes Católicos en llegar a adulto, terminó precipitando el desplazamiento de la Casa reinante en España por los Habsburgo.

Pese a que Fernando el Católico intentó hasta sus últimos días –*"posiblemente falleció a consecuencia de esos excesos sexuales"*- tener otro hijo varón con su segunda esposa **Germana de Foix,** nunca lo consiguió. Por el contrario, el Rey dejó todas sus posesiones a su hija Juana Reina de Castilla, que al ser inhabilitada para reinar cedió la Corona de Aragón, incluidos sus reinos italianos y una parte de Navarra, a su hijo Carlos de Gante, futuro **Carlos I de España y V de Alemania.** Castilla también pasó a sus manos.

**(César Cervera)**

*Juan II de Castilla*

*Enrique el Impotente*

# Famosas frases y citas literarias

VICENTE LLOPIS PASTOR

**IGNORANCIA:** *"Todo aquel que no sabe, aunque sea señor y príncipe, puede y debe entrar en número de vulgo".*

De Miguel Cervantes Saavedra (1547-1616), novelista, poeta y dramaturgo español. El más grande escritor en lengua española de todos los tiempos. Autor, entre otras obras, de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", "La Galatea", "Novelas ejemplares" y otras. *De su obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha".*

**LECTURA:** *"No debe leerse nunca a un mal escritor, ni aún para desdeñarlo. Siempre hay un grumo de tontería que se pega".*

De Wenceslao Fernández Flores (1885-1964), escritor y periodista español. Bautizó a la provincia de Alicante como "La Casa de la Primavera". Fue Premio Periodístico "Mariano de Cavia"; Premio Nacional de Literatura de España; Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y Gran Cruz de la Orden Civil Alfonso X El Sabio. *De su obra "Las Siete Columnas".*

**PROMESA:** *"Ofrecer mucho al que poco pide es especie de negar".*

De Fernando de Rojas (1465-1541), escritor y dramaturgo español. Su obra más conocida es "La Celestina", también llamada "Tragicomedia de Calisto y Melibea". Antecesor del llamado Siglo de Oro de la Literatura Española. *De su obra "La Celestina".*

**VERDAD:** *"No creas que tu verdad pueda ser hallada por otro".*

De André Paul Guillaume Gide (1869-1951), escritor francés, más conocido por André Gide. Admirado tanto por su dicción como por sus obras autobiográficas. Premio Nobel de Literatura del año 1947. *De su obra "Los alimentos terrestres".*

**ESCRITURA:** *"Todo lo que he publicado no son más que fragmentos de una gran confesión"*

De Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), novelista, dramaturgo, poeta, filósofo y naturalista alemán. Representante del clasicismo de Weimar. Ejerció una gran influencia sobre el romanticismo. Fue el principal miembro del movimiento "sturm und drang", este último traducido al español como "Tormenta e Impetu", que tuvo mucha influencia en la música y en las artes. *De su obra "Memorias".*

**AUTORIDAD:** *"Las autoridades son legítimas cuando sirven al bien; cesan de serlo al cesar de servirlo"*

De Ramiro de Maeztu y Whitney (1874-1936), ensayista, novelista, poeta, crítico literario y teórico político español. Considerado como miembro de la Generación del 98, fue fusilado sin juicio previo por el bando republicano al inicio de la guerra civil española, al ser considerado una gran amenaza a la revolución. Víctima de la represión en la zona republicana. Perteneció al partido político "Unión Monárquica Nacional".

**MUJER:** *"La mujer casada es una esclava que es preciso saber poner sobre el trono"*

De Honoré de Balzac (1799-1850), novelista y dramaturgo francés. Representante de la llamada "Novela Realista". Trabajador infatigable, abordó una obra fundamental titulada "La Comedia humana", ciclo coherente de varias decenas de novelas cuyo objetivo era describir de modo casi exhaustivo la sociedad francesa postnapoleónica. *De su obra "Fisiología del matrimonio".*

**TRABAJO:** *"El que con buen ánimo acomete el trabajo, la mitad tiene hecho"*

De Vicente Gómez Martínez Espinel (1550-1624), más conocido como "Vicente Espinel". Fue un sacerdote, escritor y musico español del Siglo de Oro de la Literatura Española. Autor de novelas picarescas. Transformo la estructura de la "décima", estrofa que es conocida tan bien como "Espinela".

**PERIODISMO:** *"La prensa es el cuarto Estado del reino"*

De Thomas Carlyle (1795-1881), filósofo, historiador, traductor, matemático, crítico social y ensayista escocés. Fue Catedrático y Rector de la Universidad de Edimburgo. Ejerció una profunda influencia en el Arte, Literatura y Filosofía del siglo XIX.

**PATRIA:** *"Cada uno en el rumor de sus talleres / A diario la patria se fabrica"*

De Leopoldo Urrutia de Luis (1918-2005), más conocido como "Leopoldo de Luis", poeta y crítico literario español. Tras la Guerra Civil Española firmó sus obras como Leopoldo de Luis ya que el apellido "Urrutia" no era grato a los sublevados vencedores.

# Miscelánea

## JUBICAM CON NAZARET

El pasado 21 de enero se entregó al Colegio Nazaret de Alicante un lote de alimentos adquiridos este año en “El Bierzo carnes de León” sita en la avenida de la Estación, frente a la Diputación, envasados al vacío sin cargo alguno al conocer el destino su gerente, don Juan Cardona.

En nombre de toda la Comunidad de Nazaret, tanto la responsable de Administración como la directora del Proyecto Social nos dieron las gracias por nuestra aportación, testimonio del espíritu solidario de JubiCAM.

Gratitud que el equipo coordinador, Vicente Esteve y Francisco Sempere, hace extensiva a todos los colaboradores.

## ALMUERZO DE HERMANDAD DE LOS COMPAÑEROS JUBILADOS DE LA ANTIGUA ZONA DE VILLENA, CELEBRADO EL 19-12-24

Normalmente, hacemos estos encuentros cada trimestre en distintas localidades de la zona. Este ha sido en Biar. Ello sirve para reencontrarnos, rememorar “batallitas” y saber que seguimos aquí. Feliz año 2025.

## ROQUE ROLDÁN Y CARMELO PARRILLA, CAMPEONES DE DOMINÓ

El pasado 11 de febrero tuvo lugar en la sede de JUBICAM el anunciado torneo de dominó, en el que participaron diez parejas previamente inscritas, veinte compañeros en total.

Primero se disputaron tres partidas clasificatorias para la fase final que depararon que en semifinales se enfrentaran Fermín Juan-Francisco Navarro y Roque Roldán-Carmelo Parrilla, venciendo estos últimos y pasando a la final. Por la otra banda, José Barberá-Francisco Pérez cayeron ante José Pérez-Juan Albentosa y merecieron puesto en la definitiva por el título.

Las parejas eliminadas se disputaron el tercer puesto, que se lo adjudicaron finalmente Barberá—Pérez. Por otro lado, la primera la consiguió Roldán—Parrilla, quedando subcampeones Pérez—Albentosa. Todos ellos recibieron un obsequio en reconocimiento a sus triunfos.

Se está organizando un segundo torneo para el mes de mayo. Estad atentos a su convocatoria.

# Leyes, dioses y ciencia

JUAN VICENTE PÉREZ ORTIZ

Miembro Numerario de la Academia de ciencias, ingenierías y humanidades de Lanzarote

## LEYES

Imagina que todas las leyes que se dictan tuviesen un seguro de cumplimiento.

Por ejemplo, en un cruce de caminos, además de un letrero de “stop”, una pared invisible te obliga a parar durante unos segundos, esta norma o ley sería perfecta, porque, aunque tú la quisieras saltar no podrías, y la próxima vez que vieras un “stop” te guardarías muy mucho de no parar, sabiendo que te estrellarías contra esa pared invisible.

Nadie podría transgredirlas nunca, salvo que asumiese el riesgo.

Todas las leyes humanas son susceptibles de ser incumplidas y aún peor, también las leyes que llamamos divinas, sean de la religión que sean, también, solo que a su incumplimiento lo llamamos pecado.

Por eso todas las cárceles están llenas de delincuentes, y el “Infierno lleno de pecadores”.

Pero dado que, aunque racionales, todavía somos bastantes animales, podríamos deducir que a los humanos se nos puede perdonar que hagamos leyes imperfectas.

¿Y a los dioses?

¿Dios hizo al hombre?, o al contrario ¿el hombre inventó a ese dios a su imagen y semejanza?

Parece que fue esto último, por eso, las leyes de los dioses creados por el hombre son tan imperfectas como las de este.

¿Podríamos llamar a estos dioses, “ANTROPODIVINIDADES”?

Pero… las leyes humanas hay que cumplirlas, aunque se desconozcan, pues la” ignorancia de la ley no exime de su cumplimiento”.

Esto es falso puesto que aun así se pueden incumplir.

El conocimiento profundo de las leyes humanas (letra pequeña) permite a los leguleyos esquivarlas, hay un refrán que dice “hecha la ley hecha la trampa.”

Bueno… pues, aun así, si nos empeñamos en que lo divino está en un plano sobrenatural, algo externo a lo físico y que de ese ente misterioso al que llamamos dios sale todo lo que existe, como creador y legislador, tendremos que admitir que sus leyes nos son perfectas y por tanto deja mucho que desear como ser omnipotente omnisciente etc… todos los atributos que al hombre se le pudo ocurrir al diseñarlo.

## FILOSOFIA

Ahora vamos a considerar, como algunos filósofos han propuesto, la existencia de un dios cuya esencia no es ajena a la naturaleza y que esta se ha creado a sí misma, es más…ese dios ES LA PROPIA NATURALEZA, todo lo que existe en el universo. A este dios, se le puede denominar “DIOSNATURAL”.

El más conocido de estos pensadores fue Baruch Spinoza.

## CIENCIA

¿Existe alguna ley de la naturaleza que se pueda incumplir?

Ninguna ley física se puede violar.

Su incumplimiento sería, lo que lo que algunos llaman milagro y por mucho que nos empeñemos, los milagros no existen, porque cualquier fenómeno del que desconozcamos como se produce en la naturaleza, solo implica desconocimiento de cómo actúa.

Aquí sí es donde verdaderamente se cumple que el desconocimiento de la ley no exime de su cumplimiento.

La ciencia es la abogacía de las leyes de la naturaleza, si quieres conocerlas, tendrás que recurrir a sus descubrimientos.

Pero como los científicos no conocen todas las leyes naturales, su trabajo es descubrirlas y actualizarlas.

Sabes que en un cable hay 500 voltios y que si lo tocas te vas electrocutar, lo sabes porque la ciencia es capaz de medir el voltaje y la ciencia también nos dice que si lo aplicas a un ser vivo le va a parar el corazón. ¿Hay alguna oración que te permita tocarlo sin que te pase nada?

El jardinero, por más que rece, no conseguirá flores si no sabe usar los fertilizantes y forma de riego etc.

El médico, por más que rece, no salvará a su paciente si no conoce a fondo la ciencia médica.

Y así en todos los aspectos de la actividad humana.

El ser humano, dotado de fantasía e inteligencia, puede tanto imaginar que existen los dioses que no se ven, cuanto acudir a la realidad de la naturaleza física y estudiar sus leyes.

Cada cual que elija entre las evidencias científicas y la creencia ciega.

Y otra cosa, muchos piensan que los hombres de ciencia carecen de lo que llamamos espiritualidad o emociones, esto es un modo de pensar erróneo, porque los científicos son seres humanos como los demás y se emocionan y expresan alegría, se enamoran y sienten empatía como todos. No hay mayor alegría y emoción para un científico que encontrar en sus estudios soluciones que sean de ayuda para la humanidad y los demás seres que pueblan la tierra.

JOSÉ JESÚS SÁNCHEZ MARTÍNEZ
Cronista Oficial de la Villa de MORATALLA

# Centenario del Casino Cultural

El Casino Cultural de Moratalla celebró en 2024 el centenario de su fundación.

Para encontrar los antecedentes del actual Casino, hemos de retroceder al año 1892, momento en el que don Jesualdo Aguilera, propietario de este edificio situado en la Calle Mayor, nº 70, funda en el mismo el llamado "Círculo Moratallero" local recreativo que se inauguró el 25 de enero, constando en el Registro de Asociaciones con el nº 167. Su existencia, sin embargo, fue un tanto fugaz, pues en julio del mismo año 1892 se disuelve y, prácticamente, desaparece.

Habría que esperar unos treinta años, concretamente hasta noviembre de 1924, para que un grupo de moratalleros constituido en Sociedad, comprase a don Jesualdo Aguilera López el edificio de referencia por 14.500 pesetas .La escritura de compra se hizo el 28 de noviembre ante el notario don Francisco del Moral y de Luna. Pero como la Agrupación no contaba entonces con el capital suficiente para afrontar el costo de la casa, siendo Presidente don Diego Moro Ruiz de Amoraga, se acordó hipotecar la propiedad, conviniendo que los socios anticipasen la mencionada cantidad a título de "préstamo". El "anticipo" dinerario sería por un periodo de ocho años con un interés anual del 8 por ciento. En aquellos tiempos había 137 socios, pero no todos colaboraron en el préstamo. El Documento de constitución de hipoteca se redactó el 19 de mayo de 1925, ante el notario don Felix Huarte de Echenique.

Actualmente, el Casino Cultural es un establecimiento abierto a toda la sociedad de nuestra Villa, incluidas las mujeres, pues en las primeras décadas de su creación, la Asociación estaba "vedada" a ellas, ya que nació como sitio de juegos y ocio dirigido más bien a los hombres y a la clase pudiente que a las mujeres. Hoy, sin embargo, incluso una mujer forma parte de la Junta Directiva y se puede presumir, gracias a la dedicación y esfuerzo de las últimas generaciones, de tener un Centro que reúne a todos y en el que cada día son más los actos culturales –con su diversidad– a los que hombres, mujeres y jóvenes de nuestra sociedad de toda clase y condición, pueden acudir y participar, dando así sentido al apellido "cultural" que figura en su nombre, denominación que comenzó a utilizarse a partir de la década de 1960.

A lo largo de su existencia el local ha sufrido diversas reformas y adaptaciones a los tiempos y necesidades de los socios. Quizá lo más notorio haya sido la desaparición del llamado "Callejón de los Guillamones", callejuela que unía la entonces Calle Pinos con la Calle Mayor. Por otra parte, el Casino no contaba con el servicio de bar, trayendo cervezas, aperitivos y cafés, por un pasadizo existente bajo la escalera el cual, comunicaba con el bar del "Camota", luego de Isaac llamado más tarde Bar La Quiniela. Pero siendo Presidente don Francisco López Sánchez, se coloca un pequeño mostrador y más tarde 1990-92 siendo entonces Presidente don Antonio Martínez Amo, aparte de otras obras, se completa dicho mostrador, germen de lo que más tarde constituiría el bar del Casino, pues recientemente, siendo Presidente don Francisco José Martínez Vélez, se realizan obras de adecuación y ornato. La actual Directiva que preside don José Rodriguez, también ha realizado obras tanto en el bar como en la cocina, adaptando, una de las dependencias del inmueble como despacho del Presidente y archivo de la institución.

*Fachada del actual Casino*

Aunque en tiempos pasados las actividades de los socios se centraban principalmente en juegos como el ajedrez, llegándose a organizar campeonatos, la partida de billar el dominó, y juegos diversos con la baraja, así como la lectura de periódicos y revistas... Gracias a las recientes disposiciones de las últimas directivas, el Casino fomenta la labor cultural, poniendo de manifiesto su nombre. Es por eso que está abierto a exposiciones, presentación de libros, charlas, teatro, recitales poéticos, etc. con entrada libre. Cualquier persona o Entidad con inquietud cultural, encuentra aquí el local o espacio gratuito para poder mostrar al público esa manifestación. El Casino Cultural de Moratalla hace partícipe a toda la sociedad moratallera de sus cien años de andadura, de los que podemos sentirnos orgullosos.

# Concurso Infantil de Dibujo 2024

ANTONIO LÓPEZ

El pasado viernes 24 de Enero, en los salones del Hotel Speria en Alicante, tuvo lugar la entrega de regalos del Concurso Infantil de Dibujo, organizado por **Jubicam**.

El acto se inició con una merienda ofrecida a aquellos nietos de asociados que habían presentado dibujos.

Seguidamente, el joven mago Oscar Cañizo conocido artísticamente como “Mag Malastruc”, realizó una espléndida actuación de magia basada principalmente en la “cartomagia”, técnica de juego de manos que involucran naipes. Asimismo, puso en práctica el juego de predicciones enfocando el mismo intentando convencer a los niños de que son ellos los que tienen el poder mágico predictivo con un simple soplido para obrar el pequeño milagro; el juego de las cuerdas rotas y recompuestas que interviene el niño. Y por último, el ilusionista nos ofreció un número basado en el “escapismo”, en como escapar de esposas de Houdini. Un clásico indispensable en esta disciplina, pero muy atractivo. Y para terminar, con gran destreza mostró sus habilidades en la disciplina de “sombras chinescas”.

Su actuación hizo las delicias no solo de los pequeños sino también de sus acompañantes, padres, abuelos y familiares.

Al término de la misma se efectuó la entrega de un diploma acreditativo de su participación a todos los niños, así como su dibujo, y un regalo.

Solo cabe felicitar al compañero Vicente Esteve, por su dedicación y el empeño puesto en todo momento para que el evento haya resultado un rotundo éxito, así como la colaboración de los compañeros, Mónica Berlanga, Teresa Pelegrin y de quien suscribe.

En definitiva, una jornada de fiesta, de risas y alegrías para disfrute de nuestros pequeños.

# Poesía

*José Ant. Lozano Rodríguez*

## UNA MUJER SUCEDE

Una mujer no mece la tarde con sus manos,
aunque la luna esconda las nubes en las ramas
que olvidaron la lluvia; tan solo se desviste
frente al espejo mudo, cuajado de silencios,
y una leve tormenta asoma por sus labios
cuando observa sus pechos teñidos de nostalgia
añorando las marcas que urdieron otras bocas,
porque los besos duelen cuando el amor estalla.

Una mujer se enfrenta al mundo instante a
instante,
no sabe que en el fondo la vida son ofrendas,
mientras los labios rezan las mismas letanías
y lentos autobuses arrastran la memoria;
a veces se incorpora repleta de latidos
al ritmo que planean sus párpados sin rímel
y descubre algún eco perdido en los rincones
que el corazón rescata desde cualquier esquina.

Una mujer sucede como sucede el viento
que abraza la arboleda; más tarde se decide
a ser algarabía y gime y se rebela
y resiste tal vez un naufragio de estrellas,
hasta que se sorprende venciendo a las
almohadas
que encienden las caricias detrás de los desvanes
e ilumina con ellas un rastro de susurros
y se siente gozosa y de nuevo sucede.

*1º Premio XXII Cert. Poesía Asoc. de Mujeres "Luna" de Frías (León)*

## NOTA DEL COMITÉ DE REDACCIÓN

En nuestro anterior Boletín (febrero de 2025), al transcribir la poesía de José Antonio Lozano titulada AMOR DE AZUCENAS, se produjo un error por omisión de los tres últimos versos de la última cuarteta que ahora, tratando de enmendarlo, transcribimos íntegramente con nuestras disculpas al autor:

y cuando llegue el invierno
y en mí se asiente el olvido
te amaré con azucenas
desde este querer tranquilo".

*Estrella Alvarado Cortés*

## CUANDO EXISTÍA EL AMOR

Caí de bruces, lloré con desconsuelo
y el sabor acre del camino me secó la garganta.
Me ahogaba sin remedio y se instaló para siempre
ese dolor agudo que aún me lacera el alma.

Nada salió como queríamos:
ni yo era tu prototipo ideal de mujer,
ni tú eras el príncipe azul de mis sueños.
Luego estuvieron las luchas de poder;
porque nos enfrentaron los nuevos retos,
intentando llevar al otro a nuestro cotidiano terreno.

Y éramos mayores, pero no viejos.
Nacieron brotes en aquellas gastadas
almas que volvían a creer en la esperanza.
Hacías magia con tus manos y te enredabas en mi risa...
nuestra vida se vestía de seducción y misterio.
Fue un tiempo hermoso que se rompió
cuando dimos por hecho que, como el amor ya existía,
no habría que dedicarle ni tiempo, cuidado, mimo ni atención.

Me recompongo en el día a día que empuja
sin pausa ni contemplación; pero cuando respiro,
en lo más profundo de mi ser, me duele tu recuerdo.

Es tan difícil quererte sin ti.

*Francisco L .Navarro Albert*

## LA TARDANZA

Eres, quizá, la última esperanza,
el aliento que alimenta la alegría
de quien nada tiene y todo le falta
excepto el amor que recibe cada día.

Llegas tarde. Casi nadie ya te espera.
Adornada de mágicos reflejos
vas en busca de alguien que te quiera
aunque hoy parezcas una quimera
oculta en el desván, con trastos viejos.

Vas tropezando con gentes
cuyos rostros son espejos de apatía
sin nada que las haga diferentes,
sin nadie que les hable y que les diga
quién eres, Navidad, qué se siente
al disfrutar del Amor en compañía.